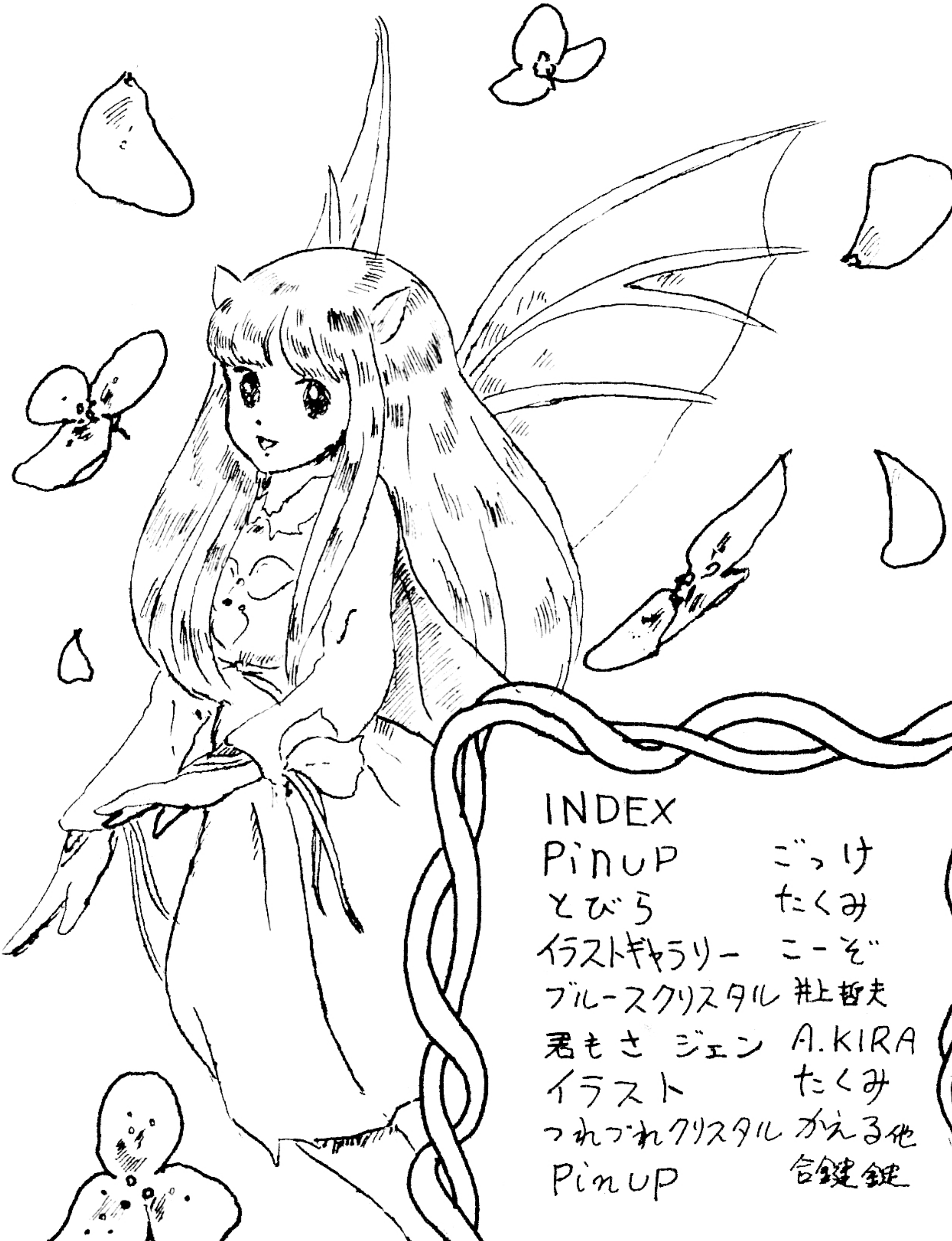
KIRA BOOK







INDEX

INDEX

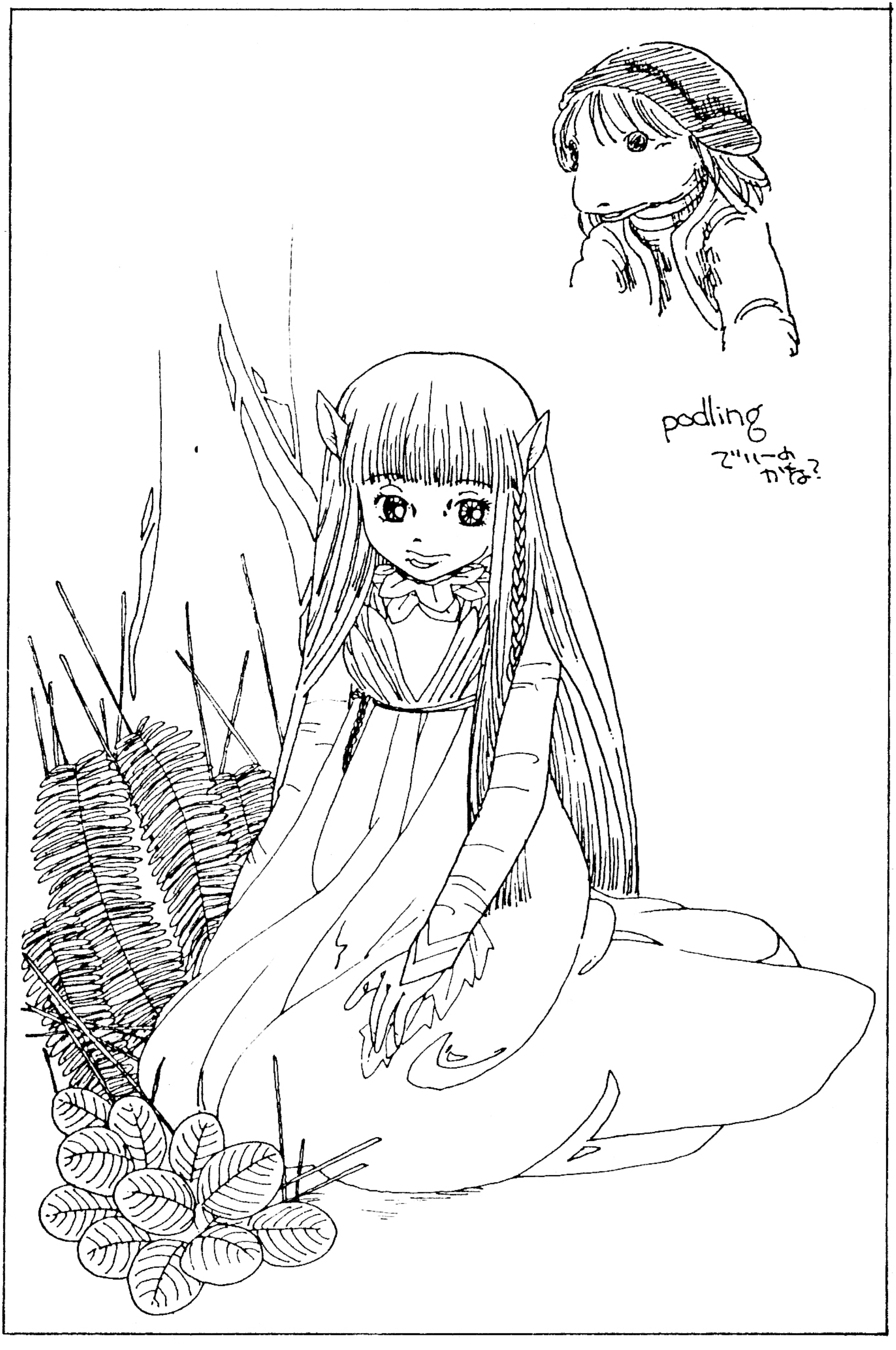
しょーじょまんができない.

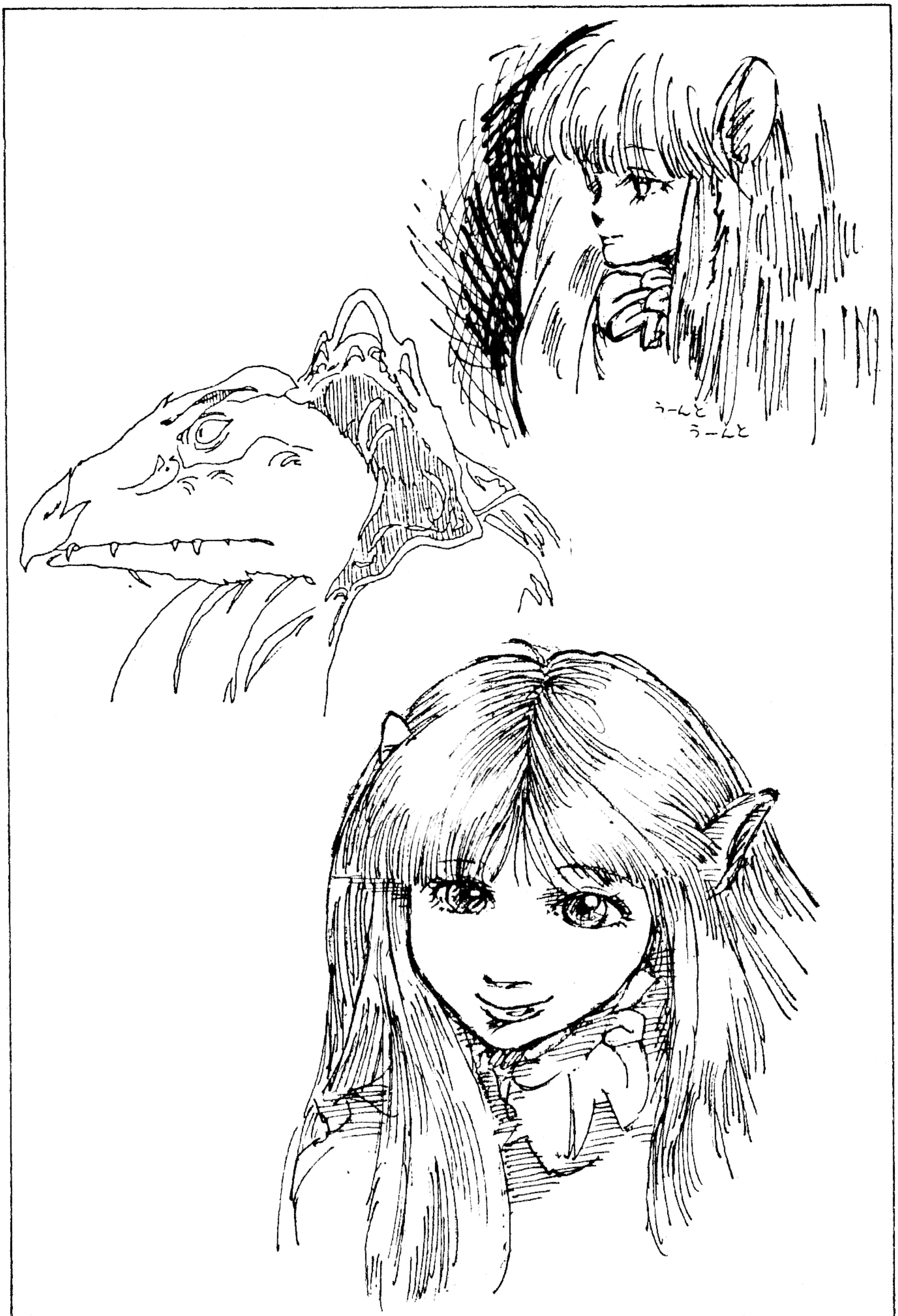


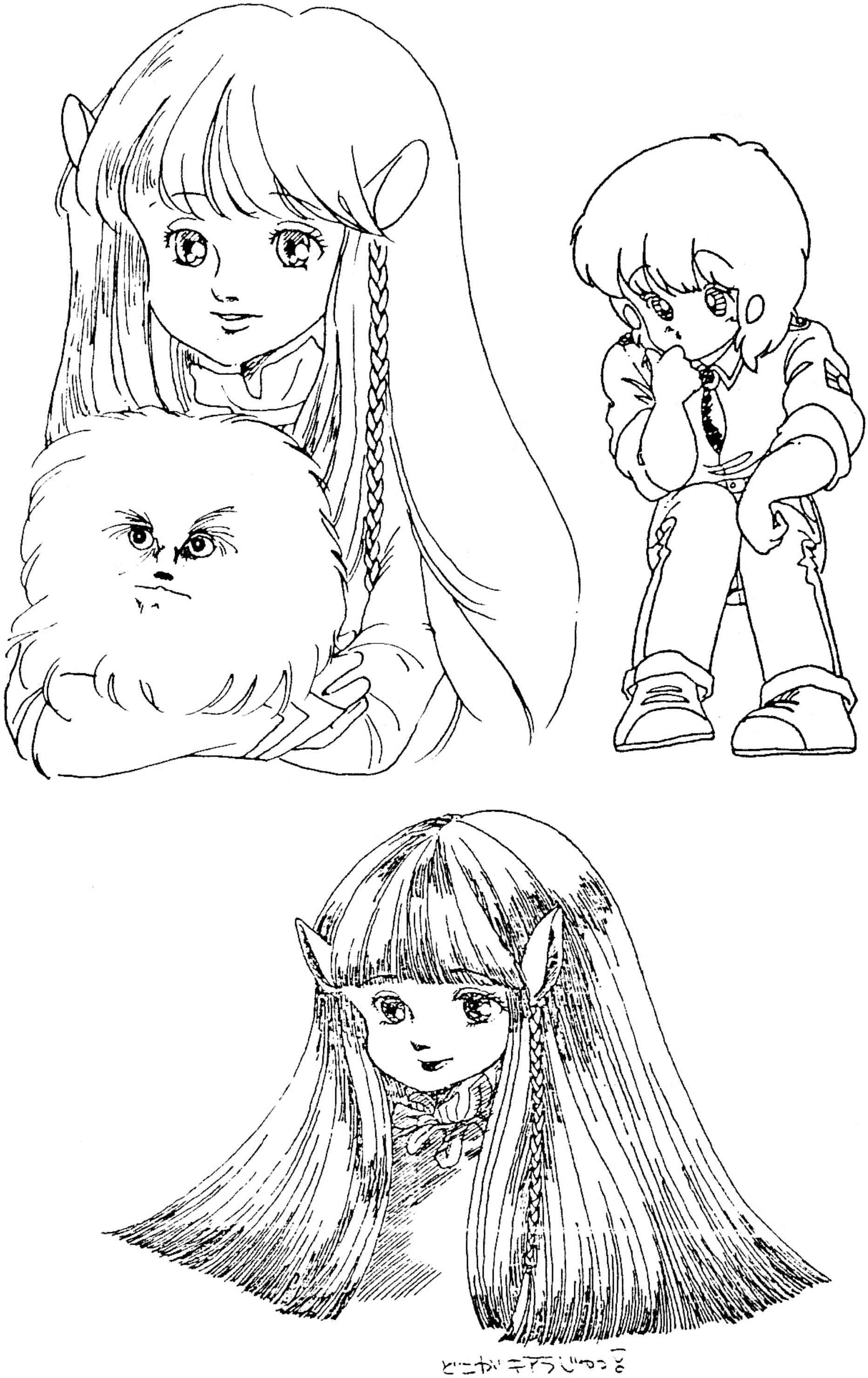


83' 7/27

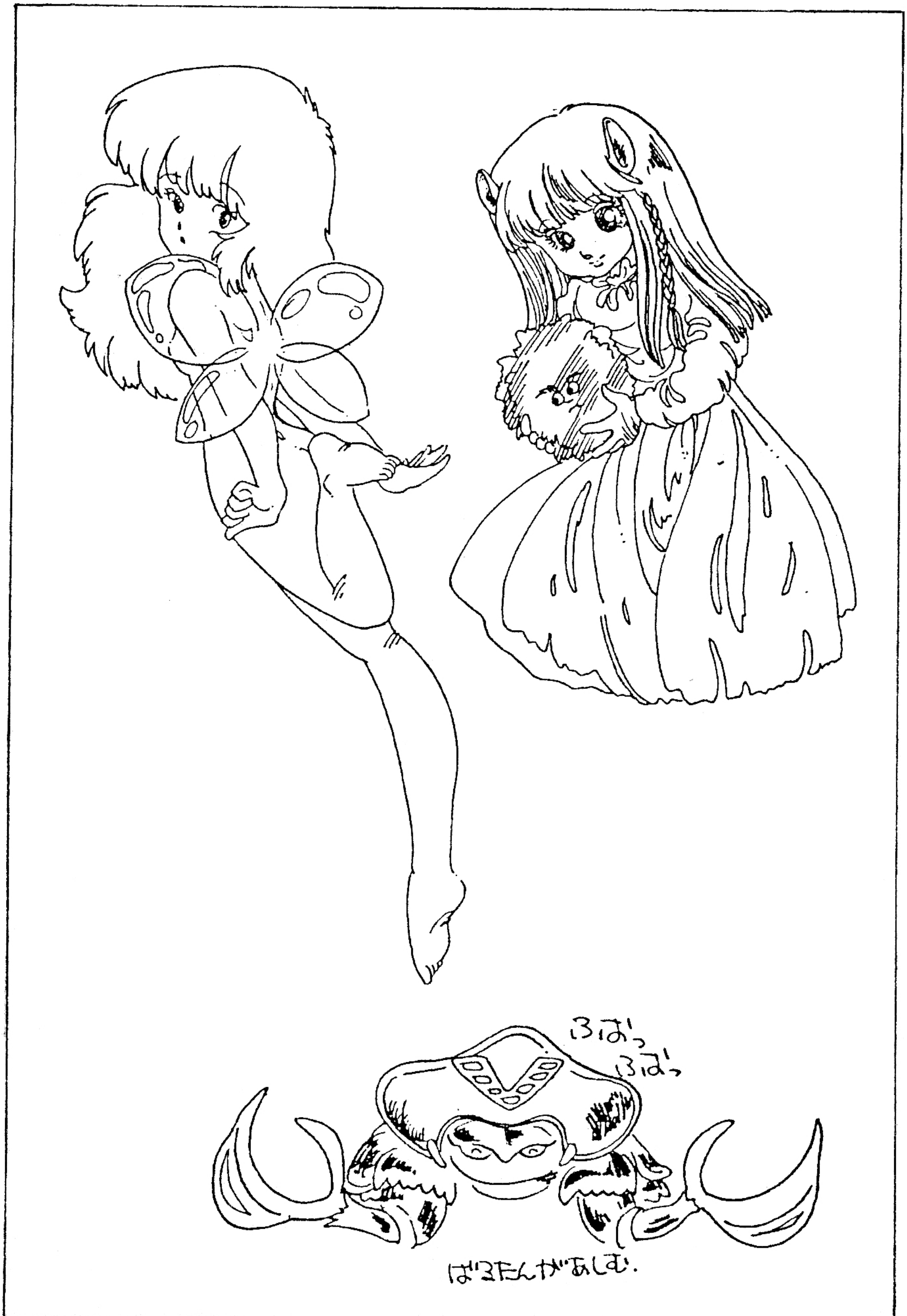

つーぞちゃん
いらすとぎゃらり。
Kira, A Gelfling
かけなーだよー


podling
でいーのかな?


うーんと
うーんと



どこがキアラじゃっ


ふおっ
ふおっ
ばるたんがあしむ.



うーん.スケクンスがみさおいまじ‐‐‐‐.

君もさ・ジェン

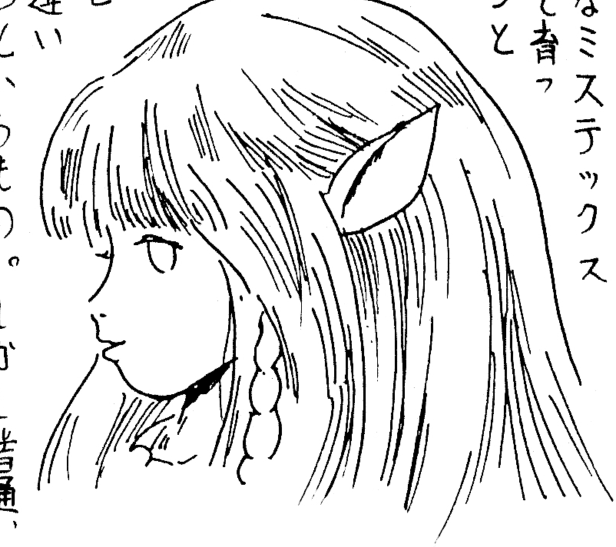
キアラ、彼女こそは今年ならずここ数年久しく現われることとなかった究極のヒロインである、と無謀ながらも断言してしまう。そのヒロイン（女主人公）に対して、そのヒーローと呼ばれるべきジェン君の腑甲斐無さはどうしたものだか。

二人の出会い以後、キアラは見張りコウモリを倒し、怪物・ガーシムに敢然と立ち向かい、空を舞い降るのだが、その間のジェン君ときたら、ただただリードをとられるばかり。しっかり女房にダメ亭主、こう書いていると、朝の連続テレビ小説が浮かんできそうだ。

そんなジェン君も、ラスト近くでは、キアラを両手でしっかり抱き上げてしまうのだ！その昔から白い歯を不気味にのぞかせる怪獣から、森林のすべてを飲みつくそうとする真赤な溶岩流から、気を失ったヒロインを両手に抱きかかえつつ逃れようとしてきた男達の姿が重なったとき、私は初めてこの物語のヒーロー・もしくはその幻影を目にする。それこそ九回裏ワイルドピッチで生還した決勝ランナーのごとく、えらく唐突に。



安全なミステックス族の谷で育ったジエンとガーシムの徘徊する危険な森で育ったキアラとでは・おのずと行動に違いも出ようというもの。しかし普通、男女の立場が逆の場合が多いが…。それを差し引いても、まだジエン君の方が見劣りするならば、新しい世界を誕生させるべき"母性本能"がキアラの内部に芽生えたと無理にも納得できないだろうか。

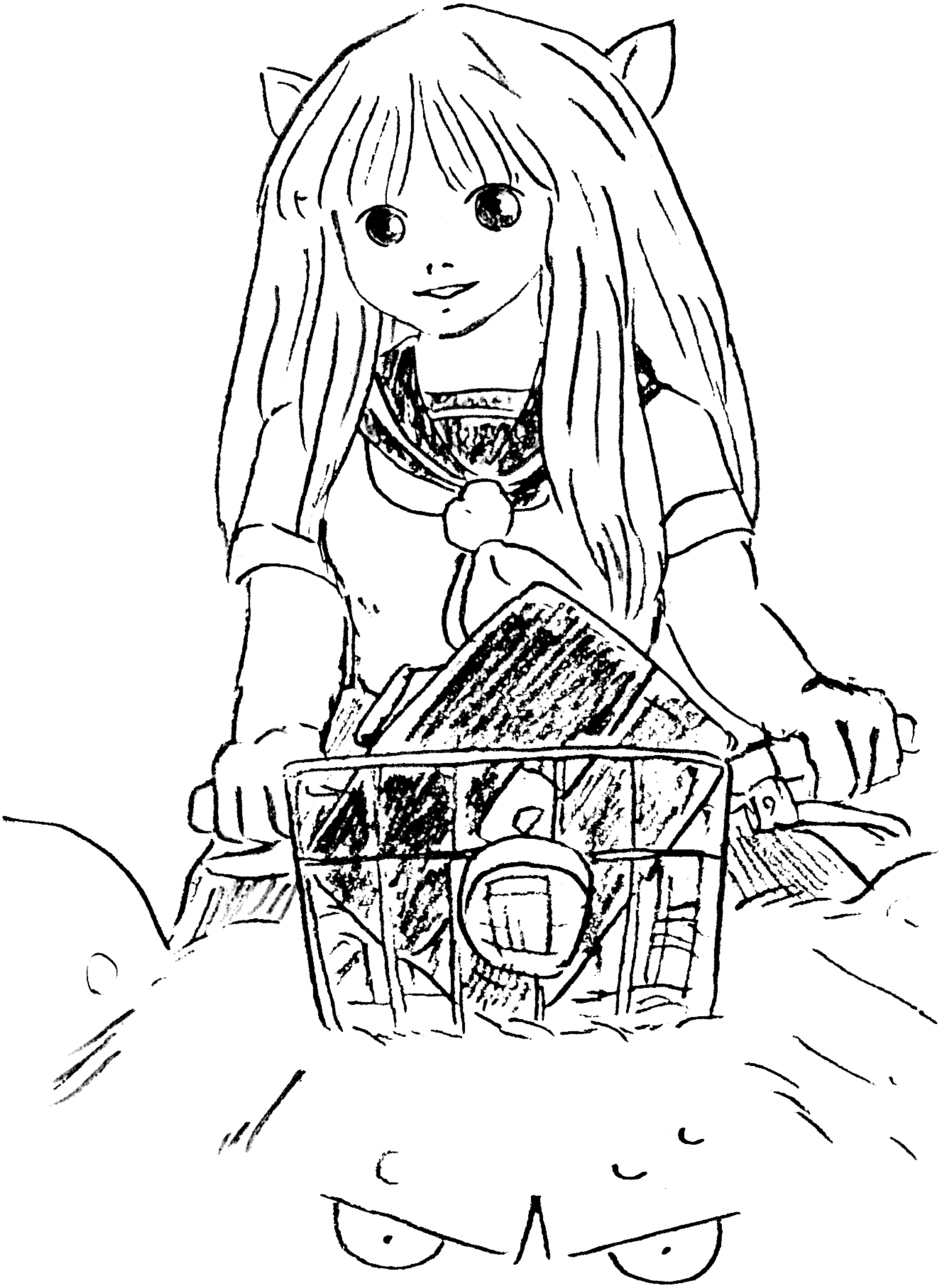


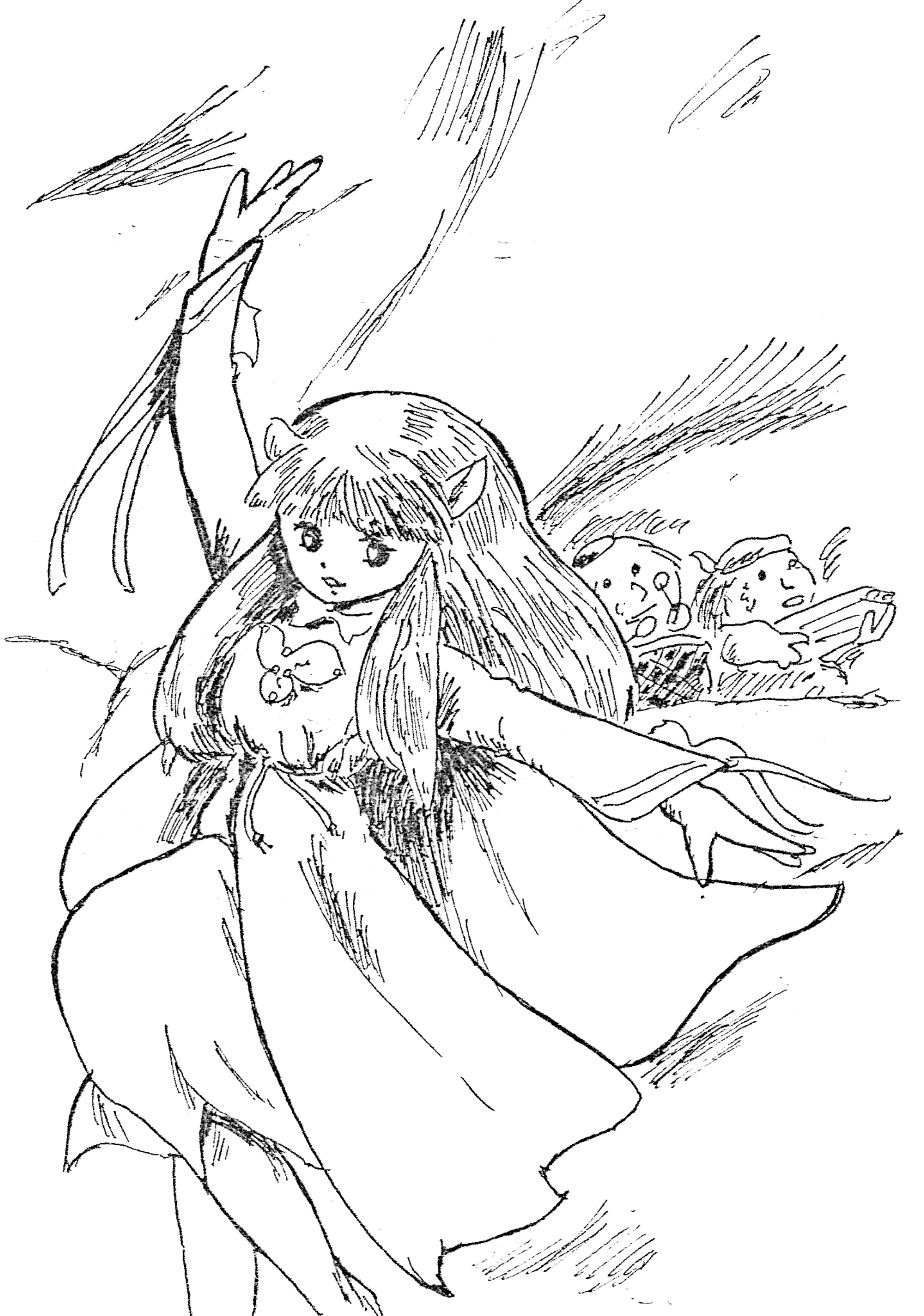
自分の腕力に自信が無いことから、軽々と女性を抱え上げたりすると、単純に尊敬視してしまうところがある。そんなわけで、つい彼を養護するのに終止してしまった。

とは言え、女性を抱え上げれば即、ヒーロー・ともいかず、間違って小脇や肩に抱えて走ったりすれば、えらいことだ。なぜならそれはヒーローならぬモンスターへの第一歩にほかならないのだから。

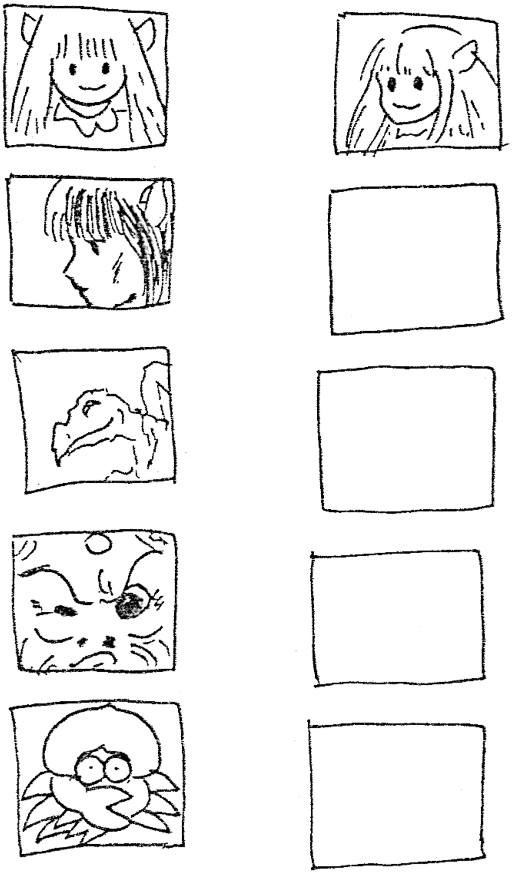


ばい。A〃KIRA



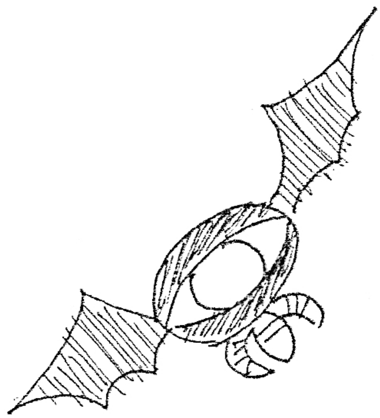


すごろく用こま





← なんか
かいて下さい。



手ぬきです。完全に。1晩で作りました。

こまが少ない。もっとあそびたかった。

そのうちやりなおしたいです。 ～本当に作るの？

でもむりだろう。



ざ・だ〜く くりすたる すごろく
てぬき 未完全版
キアラ ここから。
ここで止った人は、サイコロをふって 1.3.5が出たらうたをうたい。2.4.6.が出たら「ふせて」といって 手近なものを投げる
ポッドリングの村
どこでもガーシム どこでもどあー
ガーシムにおわれ 1こま進む。
まいきょ
1回休み
ランドストライダー
2こま進む。
ポッド救出
男は3つもどる。だって男の子では！
このこままできたら止まって サイコロをふる
1か2が出たらゴールへ
ごーる
キアラ生きかえって めでたし めでたし
地下道
キアラつかまる
食事中
1回休み。
キアラさされる
全員キアラの森までもどりなさい！
クリスタルの間
べちゃ
クリスタルシェード落とす
ジェン、ガーシム穴へ落ちる
1回休み
キアラ危うし！
3つもどりなさい
キアラの森
キアラらしいねぃ。
ガーシム
おいたてられ 1こま進む
オーグラさんの家
ごーとくりすたる
345が出たら クリスタルが見つからず 一回休み。
石のさいばん
ここで止った人はキセーを上げてサイコロをふる。1.2.3が出たら2こ進む。456はふり出しへ
おじいの
エンパラー
すたあと

つれづれクリスタル

　なぜか知らないけど、始まった途端からなみだがこみ上げてきて、こらえるのに必死になってしまった。こーゆー映画で泣くって人間もめったにいないんじゃないかな。でも本当にキアラの唄のところまでくると、なみだがボロボロと止まらなくなってしまったのです。そこまではりつめていたものが一気にはちきれたように。



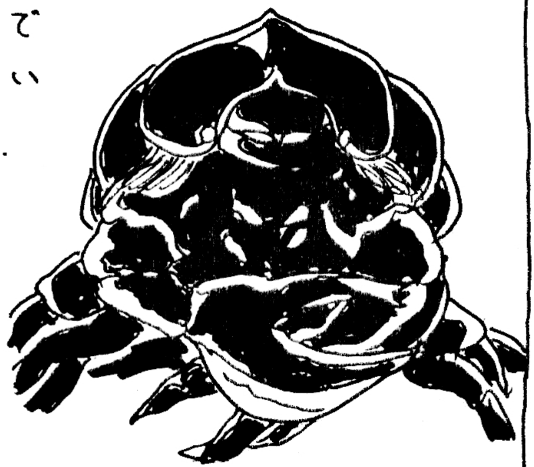
　ここまでやってくれるとわたしは何も言うことがありませ〜ん。その世界が目の前に拡がってゆくにつれてのめりこんでゆくのが自分でもわかる。

　でも何回見に行っても同じように泣いてしまうってのも不思議ですねー。単純なのかな。（だから、あまり人といっしょに行きたくない）

う〜文になっていない〜

全く新しいものにふれたはずなのに、なんだか妙になつかしいような感じになってしまった。でもその感じがどこからくるのかといったら具体的なものはわからないんですよね。ブライアン・フロウドの絵なんかは知ってはいたけど、それだけじゃない。今まで読んだファンタジーといってもそれほどないし、でも私自身こーいった世界を作りたかったという漠然としたものがあったみたいだから、それかも知れない。案外オーソドックスなのかなぁ。

あ、そーか、セサミストリートにマペットショーかー あれ？



ガーシムって何となく"はてしない物語"の黒甲冑のイメージとだぶってしまう。



これ植物なのかな、
動物(昆虫)なのかな、
植物だったら鉢植がほしい！
と思ったんだけど、考えてみたら
これ鉢なんてやくに立た
ないんだ
よね



自分自身が優柔不断なため、このジェン君を見てるとなんともじれったくなってしまう。せめて映画ぐらい、なんて思ってしまうのです。でも、彼はわき役だからしかたないのかな(え?)

ここまでやってくれ、とはいわないけど、もちょっとしっかりしてもいかったんでないかな。けど、そのぶんキアラが活躍したからゆるしちゃおうかなー。しかしキアラが危い目にあったのはジェンのせいだって気もするしなー。そーだそーだ全てジェンがいけないんだ。ジェンのバカヤロ〜。







関係ないけど、スケクシーの城の地下道で侍従長が、シェードで手をきづつけられた時、ミスティックの方が"So. My Hand."と言ったのですが、この時の字まくが"そうか、手だな…"って出たのです。しかし、この場合、スケクシーの方が"My Hand―手が"と叫んだのに対し"そうだ、私の手だ"と言った方がBestなのではないかと思うのですが….

2回目に見に行った時、ちょうど後の席に小さな女の子が座ったんだけど、その子の反応が実に素直で思わず感動してしまった。(なにしろ英語の映画なもんですから、つきそいの母親らしき人にききながら見ていたわけで表状が声に表われるのです)後半のスケクシーの城あたりなんか、はらはらどきどきがこっちまで伝わってくる感じで、なんだかうれしくなってしまったのです。

ジェンとキアラが出会う森で、あそこに出てくる連中を一つ一つ母親らしき人に「あれなーに?」って聞くんですけど、その母親らしき人がさすがに答えにつまって「生き物」と答えていたのが妙におかしかった。私でも答えられませんがなあんなん。

でも、このように一つ一つギモンをもてるという感覚がなんだかうらやましくもありました。



別にだれもキアラのエキスをすすりたいなぞとは言いません。

この物語、実は案外せまい範囲の出来事なんですよね。地図見てもわかる。シェードのありかもすぐわかっちゃうし、じゃ、なんでゲルフリンがもっといっぱいいる時にやんなかったのかなーなんて思ったりして。

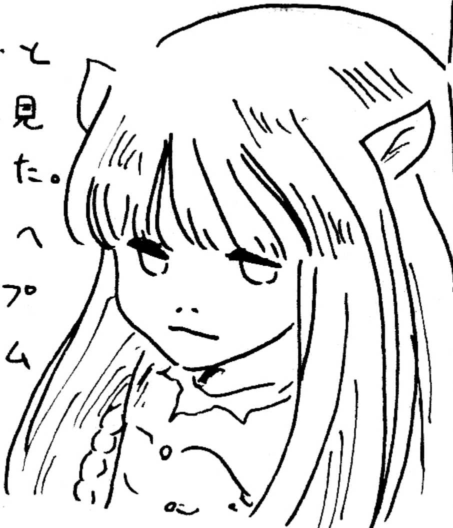
でも、もしあのままクリスタルがなおらなくても、スケクシーもミスティックも先はあまり長くはないみたいだったから、彼らが滅んだ後に、ポッドピープルやゲルフリンとか他の種族が新しい世界を作っていったかも知れないんじゃないかしらね。

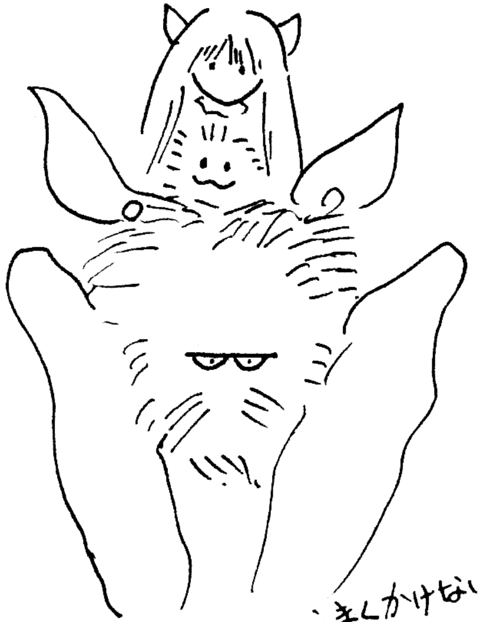


オウグラさんて、どことなく「よいどれ天使」の志村喬の雰囲気があるって気がしません？

映画が終り、しぶしぶと映画館を出ると、そこは見知らぬ異世界のようだった。その時、私は冷たい世界へ投げ出されたポッドピープル、ゲルフリン、ガーシムだった。

おはり





うまくかけない。

ランドストランダー。
キアラはスタニーティマー
ってよんでたけど。これは。
犬や猫のポチとかタマとか
と同じことなのかな。

ダーク・クリスタル？



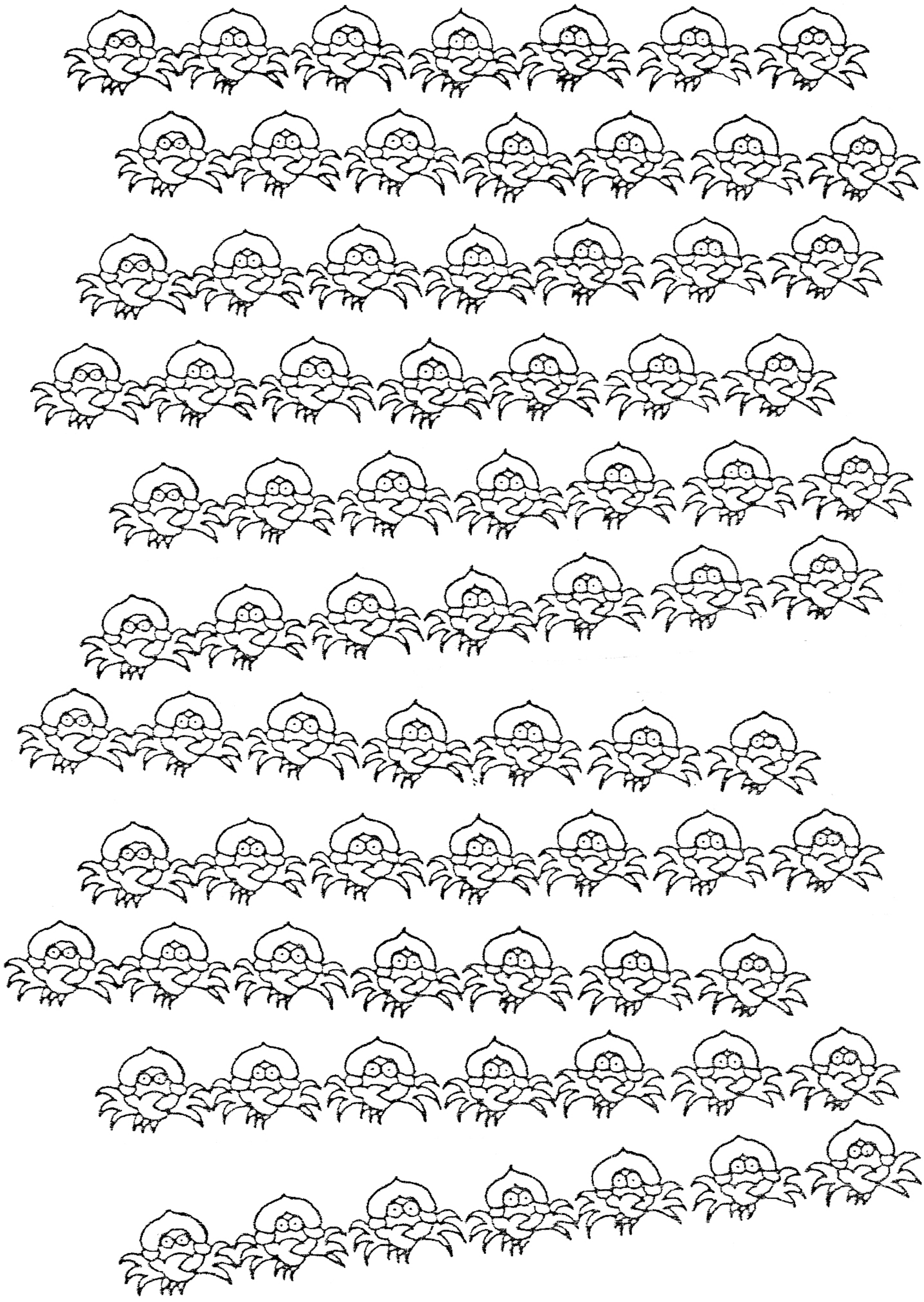
→なんなんだこれは、
という人は、ダークスター
を見て下さい

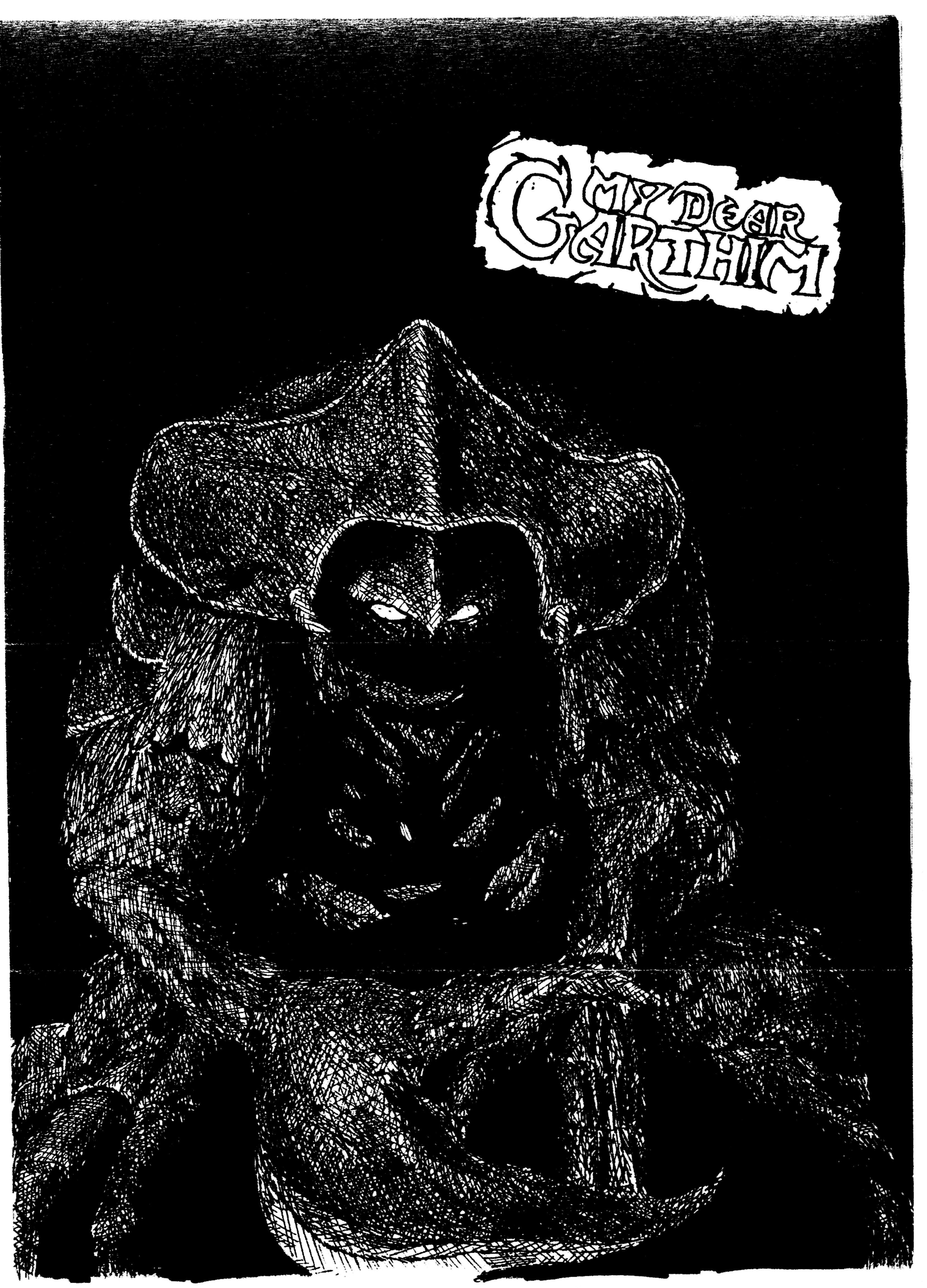
この本は何をかくぞー。キアラかわいいガーシムかわいい
一番最初につばつけたい。というあほなもので。内容
も実にあほで。もし買って下さった人がいたら。申し
訳けないです。ゆるして下さい。きっとあつさのせいです。
かの。い○ぶち大先生もダーククリスタル本作るそーで。
やめとけばよかったと今さらながら悔んでますだ。
そのうち。パート2。なんかやりたいなーと思って かないっこ ない。
おります。今度は。もっとまじめに。とゆーか。感情
的にならずにやってみたいです。時間かけて。

あたまが死んでるかえる。
(実は。落ちたゲンコーのあなうめ
をやっているのです)。

キアラちゃん。






MY DEAR
GARTHIM

全くカンケーないイラスト わたしゃメカなんぞかけないのに。
しかし まるっきし
あれですな。




THE
DARK
CRYSTAL
matchE"

実はフランクオズ…

MATCHだ

スターウォーズをみてしまった。ヨーダをみてきてしまったのである。いや、フランクオズをみにいったといっていいだろう。「ダーククリスタル」におけるフランクオズだってそうだった。やっぱりいいのだ！

そりゃ、キャラはかーいい。でもフランクオズ演ずるオウグラやスケクシスがいてこそだった。

―実は、私フランクオズの大ファンなんです。



Frank Oz のつもり

matchk



あ、あたまが〜〜

へんしうこーき

「悪漢探偵」のシルビア、チエン、「ビクター・ビクトリア」のレスリー・アン・ウォーレン、そして本紙のキアラちゃんが、今年前半のマイ・ベスト・ヒロインであります。(全く意味ナシ)
3月のある夜、K君からの電話「へへッ、観てきましたよ、『アレ』」そして5月の初め、ひとり大機嫌の彼が発刊予告のコピーを受けとってから私のしたことといえば、他への原稿以頼とその催促ばかり。いまだ腕組みしつつ原稿をにらむK君をいまだに影ながら応援するのみです。
池

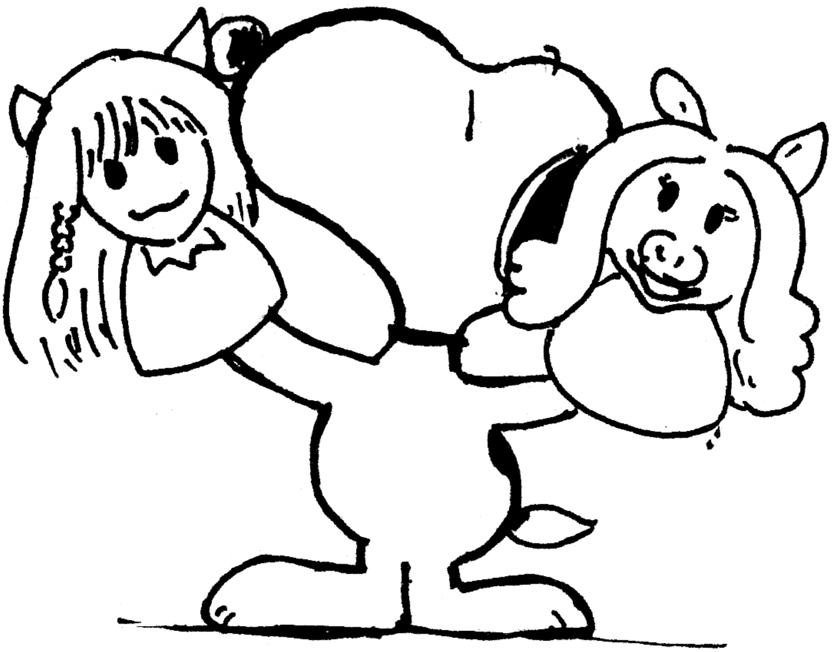
大々的に予告編を作ったわりには、うすっぺらな本になってしまった。でもいいのです。一にキアラ二にキアラ・3・4ががーシム5にキアラ〜。(蛙)
皆さんに迷惑をかけっぱなしでかたみがせまい。ダーククリスタル見てないていいつつイラストを描いてくれたこーぞちゃん、コミックスをかして下さった徳木さん、メーキングかしてくれなかったMさん(うそ)仕事をおしつけてしまった大先生、その他の皆さん本当にありがとうございました (た)



おくづけ

企画	まみ たくみ	発行所	キアラは私のものだ
編集	菊池 明	発行日	83' 8/7.
制作	井乃中 蛙		

協力
みつまたこーぞ	ごっけ	LANATICS
井上 哲夫	片山 浩徳	川崎ムルチ団
町田 知え	ものかわはんべえ.	AFO. ねこ



↗前にやったと
いわないよーに

キアラブック